

BAB V

PENUTUP

Dalam pembuatan karya ini banyak proses-proses yang dialami. Banyak pelajaran yang diambil oleh penulis mulai dari proses mendesain, membatik hingga menjahit. Proses pembuatan karya yang dimulai dari pemahaman tentang *trend forecasting* 16/17 akhirnya memilih interior Hagia Sophia sebagai sumber ide, yang dilanjutkan dengan mendesain karya, mendesain motif, memola, mencanting, menjahit, dan menjadi hasil karya.

Desain karya yang dibuat penulis, dirasa tepat karena dengan motif geometris dari interior Hagia Sophia penulis lebih mudah membuat pola batik karena motif geometris adalah motif yang dapat diulang-ulang. Desain busana juga dirasa tepat dengan model busana yang sedang digemari anak muda sekarang ini, dan dengan desain yang bermain potong-potongan.

Berbagai kendala ditemui pada setiap pembuatan karya, maka kita harus pandai-pandai menyikapinya dengan membuat langkah-langkah yang harus diambil dan diproses. Dan dalam menciptakan sebuah karya seni maupun fungsional hendaknya kita jangan memaksakan diri untuk menciptakan sesuatu diluar kemampuan yang kita miliki. Berekspresi dan bereksperimen lewat karya-karya adalah awal untuk menambah pengalaman, wawasan serta dapat menemukan sesuatu yang baru dalam dunia seni rupa. Semoga karya ini dapat memberikan warna baru pada dunia batik dan *fashion*.

DAFTAR PUSTAKA

- Associate of the Design Alliance. 2014. *Trend Forecasting 2016/2017*. BD+A.
- Fitrihanah, Noor. 2011. *Memilih Bahan Busana*. Yogyakarta: KTSP.
- Jusuf, AN. 2010. *Cantik dengan Busana Muslimah*. Yogyakarta: Laksana.
- Lestari, Septina Kurniasri. 2014. “Pesona Kebaya Encim Modifikasi Dalam Sentuhan Motif Batik Mega Mendung” dalam Proposal Tugas Akhir Karya Seni.
- Poespo, Goet. 2000. *Teknik Menggambar Motif Busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rudi dan Eva. 2015. *Tertawan Hagia Shopia & Mezqueta* dalam majalah *Paras Edisi Juli 2015*.
- S.P, Gustami. 2006. “Trilogi Keseimbangan” Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Untaian Metodologis, dalam *Jurnal Dewa Ruci, Volume 4, No. 1, Institut Seni Indonesia Surakarta*.
- Samsi, Sri Soedewi, 2007. *Teknik dan Ragam Hias Batik*. Yogyakarta.
- Soekamto, Chandra Irawan. 1986. *Pola Batik*. Akadoma.
- Soekarno. 2002. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: Gramedia.
- Sumalyo, Yulianto. 2000. *Arsitektur Masjid dan Monumen Sejarah Muslim*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.

Wicaksono, Andie dan Endah Tisnawati. 2014. *Teori Interior*. Jakarta: Griya Kriya.

Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: C.V Andi OFFSET.

WEBTOGRAFI

www.bersatulahdalamgerejakatolik.com. Diunduh pada tanggal 26 April 2016 pukul 22:08 WIB.

